

Hummereksperten går normalt

Vi kan sikkert selge mer til utlandet enn det fiskes

Hummereksperten går for tiden normalt etter at vi hadde en viss opphopning av lagre i november måned, forteller disponent Berg i Rogaland Fiskeselskap til VG. Vi kan derfor regne med at det ikke blir noen vansker med omsetningen i tiden framover. Hummerfisket har i år vært som normalt bortsett fra at det i Rogaland er fanget et noe mindre kvantum enn før. I Rogaland tok fisket til den 1. desember.

Opphopning av hummer på lager er forresten en ganske naturlig ting etter som hummerfisket er så sterkt sesongbetont. De lagre som nå legges opp, må fordeles utover en lengere tid og skal vare til april-mai. I forbindelse med de høye prisene det er på hummer i dag, 16-17 kroner kiloet til eksport, opplyser disponenten at det i Norge går ca. 700 tonn til eksport. Om man klarte å fiske mer hummer, ville vi sikkert kunne finne eksportmarkeder for den.

Passasjerbåtene klarer konkurransen MED FLYENE

VI HAR MISTET KUNDENE MED DÅRLIG TID, MEN HAR FÅTT FLERE FERIEPASSASJERER sier Ths. Falck jr. i VG-intervju

BERGEN i dag. Passasjerbåtene er ikke blitt akterutseilt av flyene! Riktignok har luftfartsselskapene «stjålet» fra oss de passasjerene som har liten tid, først og fremst forretningsfolkene. På den annen side har rederiene beholdt en forholdsmessig stor del av de ferierende, en transportkategori som er stadig tiltagende.

«Og jeg skulle anta at det forholdet som i dag eksisterer mellom antall båt- og flypassasjerer, ikke vil forrykkes vesentlig i overskuelig fremtid.

Det er Ths. S. Falck jr. i Det Bergenske Dampskibsselskab som svarer slik, da VG interpellerte direktøren om ruteselskapenes syn på den fremtidige trafikkfordelingen. — Når båtene, både de som trafikerer utlandet og norskekysten, har klart å hevde seg så godt i den knivskarpe konkurransen, har det flere grunner, fortsetter Falck.

Viktige punkter

1 For det første at båtene prismessig ligger langt under flyene, at dette spiller en avgjørende rolle for svært mange mennesker, ligger i dagen.

2 Når det gjelder bagasje har båtene en triumf på hånden. Det er svært beskjedne kvanta flypassasjerene kan ta med seg uten å måtte betale tillegg overpris. Særlig for folk som drar på ferie er dette ofte et avgjørende argument. I denne forbindelse bør det også nevnes at båtene tilbyr rimelige bilfrakter, og denne form for turisme er stadig for oppadgående og teller med i båtens favor.

Men den demokratiseringsprosess som passasjerbåtene har gjennomgått i etterkrigsårene må ikke glemmes. Klasseskillet er blitt innskrenket og serviceringen foregår mer og mer på kafeteriabasis, noe som selvsagt har betydd en gjennomgripende rasjonalisering som igjen har gjort det mulig å holde billettprisene nede.

Forenkling

I mellomkrigstiden var tre klasser det alminnelige på samme måte som toklassesystemet er det i dag. Nå er vi kommet dit hen at f. eks. på «Leda», disponerer første klasse bare ca. 23 pst. av beleggskapasiteten. På «Venus», ligger det noe høyere, men forklaringen på det er at dette fartøyet brukes mye til cruisingfart.

Restaurasjonsavdelingen er nå sjaltet ut som del av billettprisen. Nå kan alle reisende velge mellom restaurant og kafeteria, med andre ord ordningen er blitt mer fleksibel. De som setter pris på god mat og er villig til å betale for fornyelsen, de kan ja tilfredsstille sine behov, mens de som vil bruke pengene sine på andre måter, får anledning til det.

Hotell-prinsipper innføres

Et lignende system kan kanskje tenkes gjennomført når det gjelder lugarene. For å si det på en annen måte. At båtene kan komme til å innføre hotellprinsippet: Det betales for lugarens størrelse og utstyr. Når vi kommer dit hen tør jeg imidlertid ikke si noe sikkert om.

— Har de norske rederiene vært foregangsmeiri i denne demokratiseringsutviklingen?

— Ja, det må man vel kunne si, i hvert fall på de forholdsvis korte rutene. Da omleggingen tok til like etter frigjøringen, ble vi møtt med mye skepsis, men utviklingen har heldigvis vist at vi «tippet» riktig. ASK

Den matte alkyd-malingen derimot inneholder forholdsvis store mengder mineral-terpentin, og bruker man den, må det sørges for god ventilasjon.

Tysk skisport vil ha MERE OL-MEDALJER

FRANKFURT (UPI) — Det tyske skiforbund setter nå alle kjuter til for å komme opp av bølgedalen innen internasjonal skisport og ingen skal komme og si at de tyske skientusiaster har ligget på latsiden de siste fem-seks måneder.

Fra skidistrikter over hele Vest-Tyskland blir det meldt om enorm tilslutning til de forskjellige trenings-sammenkomster og alt skulle derfor tyde på sterk framgang kommende vinter.

MERE SOLV I OL

Tyskerne har satt seg som det store mål å komme fram til et representativt lag til de olympiske leker i Squaw Valley, et lag fullt på

høyden med den tyske tropp under Vinterlekene i Oslo, der Anne Marie Buchner-Fischer tok hjem en sølv og en bronsemedalje i de alpine grener og der tre tyskere var blant de 10 beste i Holmenkollen.

Siden Oslo-olympiaden har Ossi Reichert vært Tysklands ensomme svale innen internasjonal konkurranse med olympisk gull i Cortina. Men også hun har trukket seg tilbake, hvilket har resultert i at vest-tysk skisport har måttet begynne helt fra bunnen av for å bygge opp et godt rustet og representativt lag i internasjonale konkurranser.

I MORGEN:
(fredag)
fra kl. 14-16 er

Onkel Lauritz
hos Trier bak Slottet
og skriver en personlig hilsen i sin nye bok

Bli med til Afrika
«En pedagogisk bedrift»
Ragnar Kvam i Verdens Gang.

Er det vanskelig for Dem å komme på denne tiden kan De bestille signerte eksemplarer i tlf. 442457 - 448966 - 442347

CARL TRIER
Riddervoldsgt. 10 B
Trikk til døren.
Ingen parkeringsvanskeligheter.
I dag åpent... til KL 20
I morgen... til KL 21
Lørdag... til KL 18

Blir De forkjølet NÅR DE MALER?

Fordampning irriterer slimhinnene

Det er vel kjent at man kan få hodepine og føle seg uvel hvis man driver med maling. Nå hører vi også at dette kan disponere for utvikling av en forkjølelse, selv om malingen ikke er den direkte årsak. Fra forskjellige kanter har VG hørt eksempler på dette.

Overingenier Sverre Halsor opplyser i en samtale med VG at det i vanlig maling brukes mineral-terpentin som fortynningsmiddel. Det forundrer når malingen tør, hva det også skal gjøre. Hvis man for eksempel maler om vintertiden, når det luftes mindre på grunn av kulden, vil det bli en større konsentrasjon av disse dampene i rommet enn på en varmere årstid. Resultatet er at de da virker mer ubehagelige enn om sommeren. Enkelte mennesker er mer ømfintlige for disse stoffene enn andre. Når jeg selv maler med maling som inneholder mineral-

terpentin, får jeg en tetthet i nesen som resulterer i forkjølelse, sier herr Halsor.

Men det er vel å merke ikke malingen som gir forkjølelsen. Det er slimhinnene som blir irritert av dampene, og man blir lettere motakelig for forkjølelssmitten. Det er også enkelte mennesker som er så allergiske overfor mineral-terpentin at de får eksem, men det er ytterst få.

I latex-malingen brukes vann som fortynningsmiddel, og da melder ikke dette ubehaget seg, selv om det er vinter og mindre lufting.



Bjørn Engh og Henki Kolstad i en dramatisk scene i den norske filmen «De dødes tjern», som hadde fremskutt julepremiere på Klingenberg i gdr.

Norsk topp-thriller



De dødes tjern. Med Henki Kolstad, Bjørn Engh, Henny Moan og Erling Lindahl. Regi: Kåre Bergström. — Norsk.

Det er Bernhard Borge (André Bjerke) som har lansert den psykologiske thriller i moderne forstand i norsk litteratur. Han mestret dette stoffet fra begynnelsen, og ikke minst er «De dødes tjern» av toppklasse i genren. Likevel måtte en stille seg skeptisk til resultatet av et filmarbeid bygd på denne boken. Ville det lykkes å gjøre disse psykologiske eksperimenter, analyser og skarpsindige utredninger om til filmatisk stoff?

Det har lyktes, på overbevisende måte. Og æren for det har i første rekke drebokforfatteren og regissøren Kåre Bergström. Han har greidd å transformere skarpsinn og ordlek over i spenningsmettede billedsekvenser. Helt fra begynnelsen lades spenningen opp, og den

slipper ikke taket i tilskueren for oppklaringen i de siste scenene. Stoffet er rasjonalisert på fornuftig og effektivt vis, kanskje vel sammentrengt, slik at en blir sittende i konstant spenning og gys hele filmen igjennom. Men historien er mesterlig fortalt, miljø og atmosfære suggestiv og typene og situasjoner klart utformet så de medvirkende får noe å spille på.

Det gode resultatet skyldes også i høy grad Ragnar Sørensen's eksklusive kameraarbeid. Dette er den første norske vidfilmen, og både Bergström og Sørensen har med denne filmen vist at de fullt ut behersker den nye teknikken. Av samme ypperlige kvalitet er Gunnar Sonstevolds musikk. Den understreker handlingens gang og gir situasjonene bakgrunn på en overbevisende måte.

Det er forståelig at Henki Kolstads navn har fått de største bokstaver i fortekstene. Han fører seg velsignet naturlig foran kameraet. Hans rolige, humorfylte forfatter fortsetter rekken av gode filmroller han har spilt gjennom årene, slik at vi bare kan glede oss over gjensynet. Filmen har en debutant, Bjørn Engh, som kom flint fra lid-

proven. Det var friskt og greit spill, uten tegn hverken til overdrivelse eller begynnernervøsitet. Henny Moans folksomme upngipe ble gitt med innlevelse og klar karakteristikk.

Utmerket var også Georg Richter som hennes forlovede, skarpsindig amatørkriminolog og sporhund. Erling Lindahls nøkterne replikk og sikre holdning passer godt for rollen som psykologen Kai Bugge, mannen som ser de skjulte tråder i filmens psykologiske vev og til slutt oppklarer gåten. Øyvind Øyen er en trygg og sto lensmann, og Per Lillo Stenberg gjør mye ut av de få, men viktige scenene han opptrer i. Og så til slutt, forfatteren selv, André Bjerke, som forsvaret okkultisten i bildet, mannen som aner den mystiske, overnaturlige sammenheng i handlingsmonstret. Han gjør det med fanatisk ro, men et glimt i øynene av og til, som om han hverken tar seg selv eller andre alvorlig. Om Bjerkes fremtid blir det hvite lerret, vil jeg ikke formene noe om, men sikkert er det at han slapp godt fra sin første fremtreden på det. Torgny Varen.

Hensynsløs konkurranse i stålbransjen:

Jernverksdirektøren kritiserer enkelte importørers prispolitikk

MO i Rana i dag. — Situasjonen for jern og stål har i den siste tid vært karakterisert ved videre prisfall og en hensynsløs konkurranse på verdensmarkedet. De kontinentale land omsetter fremdeles en betydelig del av sin stålproduksjon innen sine egne områder til faste priser som ligger på et nivå som er betydelig høyere enn den norske innenlandspris. Saledes er innenlandsprisen innen Montana-unionens land 140 kroner høyere pr. tonn enn den norske innenlandspris for enkelte av de produkter Norsk Jernverk fremstiller. Forskjellen mellom engelske og norske innenlandspriser er enda høyere, forteller generaldirektør Dagfinn Eftestad i Norsk Jernverk til Rana Blad.

Bakgrunnen for uttalelsen er bladdets spørsmål om hva som rent faktisk ligger bak de opplysninger som tidligere er gitt om de konkurransemessige vansker de stålproduserende lands forskjellige tollpolitikk gir. Men generaldirektør Eftestad understreker i denne forbindelse også at når disse land tross de nåværende vanskelige avsetningsforhold kan opprettholde såpass stabile priser, skyldes det foruten tollmurer også et indre samarbeid.

Våre utenlandske konkurrenter har imidlertid måttet innskrenke sin produksjon i betydelig grad og de kaster derfor ut visse tonnasje på verdensmarkedet til priser som ligger betydelig under den innenlandske.

Hele Skandinavia ligger åpen for denne invasjon av billig kontinentalt stål. I våre naboland Danmark og Sverige nyter allikevel den innenlandske produksjon noen fordeler på grunn av et bedre samarbeid i omsetningen og lavere råstoffpriser. Dertil kommer for Sveriges vedkommende en ikke uvesentlig tollbeskyttelse, sier direktør Eftestad.

I Norge har vi et lojalt samar-

beid med de fleste norske importører basert på verdensmarkedets generelle priser, fortsetter direktøren, men dessverre finnes det enkelte som finner det opportunt å utnytte visse marginalpriser på verdensmarkedet. Det importerer til Norge i dag valseverksprodukter av den type vi fremstiller både fra kontinentale land og fra land bak jernteppet i så store kvanta at det representerer et problem.

VIL DE BLI BERØMT

DE KAN BLI DET I



ÅRETS NYE FAMILIESPILL

Spennende, sann og godt fortalt er historien om Wing Commander Robert Stanford Tuck, kanskje den mest eventyrlige av alle engelske flyverhelter. o.m.v. i Adresseavisen.

Kamphandlingene er utmerket skrevet... formet slik at man føler kribling av spenningen som lyser fra sidene...

Øyvind Holmvik i Falken.



Illustr. innb. kr. 24,50

FLY for LIVET

Av Larry Forrester

BLADKOMPANIET

Kjøp kvalitet -

det lønner seg!

Ski bør De velge med omhu, for godt og riktig utstyr gir større skiløperglede. Bonna-skis kvalitets, form og vekt bygger på solid erfaring og grundige prøver. De som kjøper Bonna-ski vet hva de har. Tenk på dette når De skal kjøpe julegaver!

BONNA SKI

SKI FOR ETHVERT BEHOV - FOR KONKURRANSE OG TURGLEDE